

Fundación Casa de México en España se suma a la programación de ARCO con la exposición *Éramos felices y no lo sabíamos* procedente de la Colección Jumex.

- ***Éramos felices y no lo sabíamos* hace una retrospectiva del arte contemporáneo de México en los años noventa.**
- **La exposición muestra sesenta y cinco obras de veintiocho artistas, en su mayoría mexicanos.**
- **Se podrá visitar de forma gratuita desde el 4 de marzo hasta el 8 de junio de 2025.**

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar lo mejor del arte mexicano, se enorgullece de exponer por **primera vez en España** una de las colecciones de **arte contemporáneo** más importantes de América Latina, la **Colección Jumex**. Con esta exposición la fundación sigue apostando por traer a Madrid las principales colecciones privadas de arte de México.

Éramos felices y no lo sabíamos, es un retrato evocador de una de las etapas más vibrantes del arte contemporáneo en México. La exposición muestra el trabajo de **veintiocho artistas**, algunos mexicanos por nacimiento y otros por decisión. Se exhiben **65 obras** de video, instalación, fotografía y escultura.

El discurso curatorial de **Ixel Rion Lora**, pretende ofrecer al visitante una lectura del arte contemporáneo de México en los **años noventa**, abarcando casi dos décadas de producción, desde mediados de los años noventa hasta los primeros diez años del nuevo milenio. Propone un recorrido a manera de homenaje al desenfreno juvenil que derivó en creación artística en el tejido urbano de México.

La muestra está dividida en **cinco núcleos** que plantean ejes temáticos de gran importancia durante los años noventa para el desarrollo del arte contemporáneo en México: **la ciudad, el espacio, el contexto social, la identidad, lo material**. El ejercicio de reunir obra que abarca prácticamente veinte años de producción resulta para el espectador un cambio visual de la transición que se experimentó.

Contexto y desarrollo del arte contemporáneo en el México de los noventa.

Los años noventa son un periodo clave en la evolución del arte contemporáneo de México. Surgió una generación de artistas emergentes y alternativos, en respuesta al movimiento del *neomexicanismo*.

La globalización de esa época trajo consigo un *boom* en la cultura visual, cambio en las formas de producción y exhibición del arte.

La ciudad de México, aún llamada DF, comenzaba a despegar y a mostrar rasgos de la gran urbe en la que se convertiría, con una escena artística en ebullición.

En esa época surge un gran grupo de jóvenes artistas deseosos de experimentar, disrumpir, alejándose de las instituciones culturales imperantes que no daban cabida al arte contemporáneo, convirtiéndose en la generación que sentó las bases del arte contemporáneo en México.

Experimentaron con materiales, formatos y lugares de exhibición, creando su propia comunidad y circuito artístico. Las primeras propuestas eran más reaccionarias y de ninguna manera buscaban la validación, pretendían situarse lo más lejos posible al sistema establecido.

Este periodo fue trascendental para la historia de México, ya que sucedieron una serie de eventos que marcaron al país.

En 1994 se firma el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Con la entrada en vigor del TLCAN, el 1 de enero de 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional se levantó en armas, exigiendo la propiedad de las tierras, un mejor reparto de la riqueza y el reconocimiento constitucional de los pueblos indígenas.

El 23 de marzo de 1994 se produce un acontecimiento que conmociona al país y cambia el rumbo político: el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia, como consecuencia, Ernesto Zedillo asume la presidencia del país.

Además, México se sumerge en una crisis económica, conocida como “efecto tequila” que deriva en la devaluación de la moneda, una profunda recesión. Como consecuencia, el FMI tiene que intervenir en el país y hacer una inyección de 50 mil millones de dólares, aumentando la deuda externa de América Latina en máximos históricos.

El nuevo milenio

Después de un tiempo diversas instituciones dieron entrada y espacio a nuevas propuestas. Diferentes entidades culturales asumieron el cambio generacional que era inevitable.

Las elecciones del 2000 representaron un cambio significativo. Por primera vez en setenta años la presidencia del país cambio de partido político, a un candidato que no pertenecía al PRI. Vicente Fox Quesada, candidato del PAN gana las elecciones.

Se atendieron las demandas de los artistas y se rompió con los soportes y temáticas tradicionales para dar entrada a expresiones artísticas que circulaban fuera de los espacios institucionales.

Esta combinación de factores impulsó la producción de obra, entre ellos, el sistema de apoyo a la creación artística FONCA; el interés de nuevos coleccionistas y la incorporación de nuevas galerías al mercado del arte de México.

La madurez artística y personal trajo consigo nuevas aproximaciones al quehacer artístico. Surgieron nuevos espacios como Laboratorio de Arte Alameda, El Museo Universitario del Chopo y el Museo Jumex en 2013.

Esta mezcla de acciones que se iban sucediendo una a la otra, eran muestras de la institucionalización del arte contemporáneo en el país, lo cual le dio visibilidad y facilitó que las obras y los artistas tuvieran acceso a nuevos circuitos.

Los visitantes podrán acceder de forma gratuita a la exposición desde el **4 de marzo hasta el 8 de junio**. Además de sumarse a las visitas guiadas, también gratuitas los jueves a las 19:00h y los sábados a las 12:00h.

Artistas presentes de la exposición

Abraham Cruzvillegas (México, 1968), Francis Alÿs (Bélgica, 1959), Carlos Amorales (México, 1970), Daniel Guzmán (México, 1964), Daniela Rossell (México, 1973), Eduardo Abaroa (México, 1968), Gabriel Kuri (México, 1970), Gabriel Orozco (México, 1962), Gonzalo Lebrija (México, 1972), Iñaki Bonillas (México 1981), Jonathan Hernández (México, 1972) Laureana Toledo (México, 1970), Damian Ortega (México, 1967), Fernando Ortega (México, 1971), Luis

Miguel Suro (México, 1972), Jorge Mendez Blake (México, 1974), Miguel Calderón (México, 1971), Minerva Cuevas (México, 1975), Pablo Vargas Lugo (México, 1968), Sofía Táboas (México, 1968), Stefan Brüggemann (México, 1975), Silvia Gruner (México, 1959), Melanie Smith (Reino Unido, 1965), Ruben Ortiz Torres (México, 1964), Dr. Lakra (México, 1972), Santiago Sierra (España, 1966) Thomas Glassford (EEUU, 1963), José Dávila (México, 1974).

Semblanzas

Museo Jumex

Es la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

Ixel Rion Lora

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Oaxtepec, Morelos.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y cursó un máster en el Instituto Superior de Arte de Madrid, enfocado en Museografía y Gestión. Desde el año 2010 ha trabajado en museos estatales y privados, como el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y el Museo Jumex. Como curadora, le interesa encontrar diversos cruces entre el arte contemporáneo, el cine, el sonido, la poesía, la ciencia y la vida, entre otros.

Entre los proyectos más destacados de su carrera se encuentran: *Dinastía de albañiles. Otras arquitecturas emocionales*, con obra de Rolando Flores, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-UNAM) (2024); *500 libras al año /// y un cuarto propio*, exposición colectiva con obra de Sonia Bandura, Gabriel Cázares, María Cerdá Acebrón, Valentina Díaz, Darinka Lamas, Aurora Pellizzi, Rolando Flores y Athenea Papacostas, Museo de la Ciudad de Querétaro (2023); *La ruta nos aportó otro paso natural*, con obra de Gina Arizpe, Omar Gámez y Gabriel Cázares, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (2022); *A ras de suelo*, de Gina Arizpe, Nave Generadores, CONARTE (2021); *La montaña invisible*, instalación sonora de Nicolas Becker y Ben Russell, Museo

Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-UNAM) (2019); *Ocho epifenómenos de Juan José Gurrola*, Fundación Alumnos 47 (2018); *Philippe Parreno: la levadura y el anfitrión*, Museo Jumex (2017); *Walid Raad*, Museo Jumex (2016); *Clocked Perspective*, de Anri Sala, Museo Jumex (2017); proyección del largometraje *River of Fundament*, de Matthew Barney, Palacio de Bellas Artes, en colaboración con la Secretaría de Cultura (2015); *Francys Allys: relato de una negociación*, Museo Tamayo (2014), y *Memoria y olvido*, reflexiones en torno al Archivo General en el Archivo General de la Nación (2011).

Eugenio López Alonso (México, 1967)

Presidente ejecutivo de grupo Jumex

Presidente de Fundación Jumex Arte Contemporáneo

Precursor del coleccionismo de arte contemporáneo en México, Eugenio López Alonso ha impulsado desde hace más de 20 años el conocimiento, el desarrollo y la producción de las prácticas artísticas contemporáneas. En 2001 formalizó su trabajo como promotor del arte con la creación de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, de la que es presidente.

Su labor como filántropo en México es reconocida gracias al apoyo constante que ha otorgado a diferentes museos del país para la programación de actividades educativas, publicaciones relacionadas con las artes visuales y las becas que Fundación Jumex entrega anualmente a curadores y artistas para estudios de posgrado en el extranjero. La creación del Museo Jumex en 2013 ubica a Eugenio López Alonso en un lugar destacado dentro del paisaje cultural internacional. Este espacio expositivo y discursivo es su legado a México.

Asimismo, es miembro activo del patronato de otras instituciones en México como el Museo Tamayo Arte Contemporáneo; el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Popular (MAP) y el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). En Estados Unidos, López Alonso es miembro del Consejo de Patronos del New Museum of Contemporary Art en Nueva York, del Museum of Contemporary Art (MOCA) de Los Ángeles; así como de la Serpentine Gallery en Londres.

Gracias a su interés por el arte contemporáneo latinoamericano, se instituyó en el MOCA el JUMEX FUND. También ha apoyado la producción de exposiciones y publicaciones del Metropolitan Museum of Art y The Museum of Modern Art, en Nueva York; The Moore Space, Miami; y Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y el Hammer Museum, Los Ángeles.

Eugenio López Alonso ha recibido diversos reconocimientos y premios durante su trayectoria como coleccionista, mecenas del arte contemporáneo y filántropo:

2003 Homenaje del New Museum of Contemporary Art, Nueva York

2005 Premio al Coleccionismo Internacional. Feria de Arte Internacional ARCO

2006 Reconocimiento como Coleccionista del Año. Fundación Olga y Rufino Tamayo, México.

2007 Medalla Sorolla. The Hispanic Society of America, Nueva York

2008 Mecenas del arte. Premio Internacional. Fundación Cultural Montblanc, México El Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM nombra a una de sus salas "Eugenio López Alonso" como agradecimiento al apoyo que brindó para la construcción del edificio.

2011 Premio Visionario. Empresa Televisa y Gobierno del Estado de Jalisco

2014 Premio "My Hero" de la organización Aid for Aids, por su contribución en la lucha contra el virus del sida.

2016 Premio Internacional de Filantropía. UN Women for Peace Association, Nueva York

2023 Premio Iberoamericano de Mecenazgo 2023 otorgado por la Fundación Callia.

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana
Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274