

## **Fundación Casa de Mexico en España inicia el 2025 con la exposición *Turbulencias del vacío* de Ale de la Puente.**

- **Ale de la Puente es una artista mexicana multidisciplinar que crea piezas e intervenciones en combinando arte, filosofía y ciencia.**
- **La muestra se compone de ocho obras que reflejan el interés de la artista por la ciencia, el tiempo y el cosmos.**
- **Como parte de la exposición se proyectarán cinco videos que se complementarán con un performance a cargo bailarines mexicanos.**

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar las mejores expresiones artísticas de México trae a Madrid a la artista **Ale de la Puente**, pionera en la combinar arte con ciencia.

La exposición recibe el nombre de la obra principal ***Turbulencias del vacío***, una **pieza multidisciplinaria** que mezcla arte textil, sonoro y lumínico.

Comisariada por **Graciela Kasep**, la exhibición se ha diseñado a través de un recorrido que reúne **ocho obras**, agrupando elementos que combinan metáforas visuales y textos narrativos a manera de diálogo. La muestra nombra aquello que no es palpable y transforma los fenómenos invisibles en algo poético visible. Culmina en una instalación inmersiva, donde las turbulencias visuales, sonoras, y formas sutiles del vacío se materializan para que el espectador las contemple. Esta propuesta de Ale de la Puente es, en esencia, una invitación a descubrir cómo la observación activa lo imperceptible.

La exposición invita a explorar los fenómenos invisibles que nos rodean a través de una poética del vacío y de la observación. A partir de materiales como seda, lana, azufre, silicatos, sonido y luz, la artista construye mapas y constelaciones de obras que revelan la complejidad de lo imperceptible, de los movimientos y dinámicas que ocurren de forma continua, pero que escapan a nuestra vista. Cada obra se convierte en un testimonio silencioso de nuestro entorno, entrelazando las cualidades de las nubes y la física cuántica para reinterpretar lo intangible y desafiar nuestra manera de observar el mundo.

El recorrido se complementa con la proyección de cinco videos de creación propia en los que la artista propone diferentes reflexiones en torno al arte, el movimiento, la historia y la naturaleza: *También así fue aunque no fue igual*, 2010, *Viene lenta, casi desde la nada*, 2007, *El presente tarda en hacerse pasado*, 2006, *Más cerca de nada*, 2023, *dividiendo entre abajo y arriba*, 2015.

Dos jueves al mes se complementarán con el performance Samantha Escobar y Engel de Jesús, bailarines mexicanos de la compañía de danza Nacho Duato Academy. Las fechas de las intervenciones con el performance se realizarán dos jueves al mes de 18:00 a 18:30h, en las siguientes fechas: 23 de enero, 6 y 20 de febrero, 6 y 20 de marzo y 3 de abril.

La obra de Ale de la Puente explora las nociones del tiempo a través de poetizar las experiencias dadas por la observación del espacio, desde una aproximación tecnológica, científica, filosófica, hasta lingüística, utilizando diferentes medios y soportes, ya sean pictóricos, escultóricos, mecánicos, fotográficos, sonoros y fílmicos, incluyendo expediciones de arte-ciencia en la búsqueda de fenómenos naturales simbólicos, en cómo los significamos y cómo nos relacionamos con dicho significado.

Pionera en entrelazar arte y ciencia, su trabajo e investigaciones le han permitido colaborar con instituciones científicas de gran prestigio como Instituto de Astronomía y el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, el Smith Ocean Institute, Roscosmos. Además, fue ganadora de la mención de honor en 2013 en el CERN (Consejo Europeo para la Investigación Nuclear).

Los visitantes podrán conocer la obra de Ale de la Puente de forma gratuita desde el 23 de enero hasta el 20 de abril en el horario habitual de la fundación de lunes a domingo.

## **Semblanzas**

**Ale de la Puente** es artista con una formación diversa que incluye diseño, orfebrería, textil, construcción naval, navegación, astronomía, física y filosofía. Su obra explora nociones del



Madrid, 23 de enero de 2025

tiempo y el espacio a través de un amplio campo de medios, que van desde instalaciones y esculturas hasta dibujos, fotografías, videos, incluyendo expediciones de arte y ciencia en la búsqueda de fenómenos naturales simbólicos, cómo los significamos y cómo nos relacionamos con ellos. Recientemente estuvo en la residencia Artist at Sea del Schmidt Ocean Institute, en una investigación oceanográfica en el Golfo de California y Studio Quantum en Johannesburgo, RSA del Goethe Institut.

Ha colaborado con científicos del Instituto de Astronomía y de Ciencias Nucleares de la UNAM para la realización de su obra; ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores; obtuvo mención honorífica Collide@CERN Ars Electrónica realizando residencias en el CERN Supercolisionador de Hadrones (Ginebra, Suiza) y actualmente continúa colaborando con científicos de dicha institución. Ha recibido distinciones del programa ACT (arte-ciencia-tecnología) de Secretaría de Cultura y UNAM, del Centro Multimedia del Cenart, de Fundación SIVAM, Pollock-Krassner Foundation, entre otros.

Su obra ha sido expuesta y forma parte de colecciones nacionales e internacionales.

### **Graciela Kasep Ibáñez**

Es la Coordinadora del Centro de Investigación de Economía Creativa (CIEC) de la universidad CENTRO; co-editora en jefe de la Revista Académica Arbitrada Economía Creativa y docente de metodología de investigación en los Posgrados de Estudios de Diseño y Arte Contemporáneo y Negocios de la misma institución. Investigadora, curadora y gestora cultural. Formación inicial en Ciencias de la Comunicación y Periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cursó seminarios del programa de posgrado en Historia del Arte en Boston College y Harvard Extension School. Realizó la Maestría y actualmente es Doctorando en Historia del Arte en el Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Dentro del ámbito museístico inició en el 2005 en el Museo de Arte Carrillo Gil. Desde el 2010 hasta 2014 formó parte del equipo curatorial del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Formó parte del comité de adquisiciones del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). También cuenta con experiencia como directora artística de galerías y ha curado diversos proyectos de manera independiente. Ha participado en programas académicos como el Concurso Lorenzo Bonaldi y el congreso Beyond Global and Local: The curator as cultural mediator, en la GAMEC, Bergamo, Italia.



Madrid, 23 de enero de 2025

En 2013 fue invitada al programa de residencia para jóvenes curadores FOCUS a través de la Embajada de Francia. Desde diciembre de 2017 colabora con el Taubman College de la Universidad de Michigan, USA, como parte del comité de revisión de proyectos culturales y de enfoque de regeneración urbana de las carreras de diseño, arquitectura y urbanismo. Fue profesora invitada dentro del seminario CDMX: Emergent Cultural Infrastructure at the Margins of the Megalopolis en la misma facultad y en 2020 el seminario Something in Common. De 2014 a 2018 coordinó el área de investigación y programación del proyecto Capital Mundial de Diseño CDMX 2018 en colaboración con diversas instituciones culturales y educativas

---

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; [comunicacion@casademexico.es](mailto:comunicacion@casademexico.es) T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoespana

Facebook: @casademexicoespana