

Fundación Casa de México en España celebra la navidad con belenes artesanales. Se destaca el Belén principal con personajes únicos de las danzas tradicionales mexicanas.

- **El Belén principal cuenta con 34 figuras realizadas en la técnica de la cartonería.**
- **El programa de actividades navideñas incluye pastorelas, talleres de arte popular y visitas guiadas.**
- **Belenes de México se podrá visitar de forma libre y gratuita desde el 29 de noviembre hasta 7 de enero de 2025.**

Fundación Casa de México en España en su misión de promover el arte popular de México y las tradiciones, presenta la instalación artística de Navidad con un belén realizado en la técnica artesanal de la **cartonería** que estará en exposición desde el **29 de noviembre al 7 de enero de 2025**.

El **belén principal** se conforma de **34 figuras** en cartonería que miden desde los 50 cm. hasta los 100 cm de alto, las cuales representan a personajes de diversas danzas tradicionales de México como los chinelos, tlacoleros, quetzales, entre otros, así como músicos y personajes más representativos de un belén como son los ángeles, reyes magos, José y María, pastores y diversos animales.

Conceptualizado por **Cristina Faesler**, diseñadora, narradora y escritora, este proyecto incluye una veintena de belenes realizados en diversas técnicas del arte popular con fondos realizados con reproducciones de pinturas de los artistas mexicanos Verena Grimm y Pedro Diego Alvarado.

La **cartonería** mexicana es una técnica artesanal que consiste en crear figuras y objetos utilizando papel, cartón, engrudo (una mezcla de harina y agua que actúa como pegamento) y pinturas de colores vivos. Esta técnica se emplea principalmente para elaborar figuras tradicionales como alebrijes, calaveras, máscaras, piñatas y judas, cada una con un simbolismo particular y un rol en festividades y rituales mexicanos.

El recorrido se complementa con **20 nacimientos** de menor tamaño en diversas técnicas artesanales procedentes de varias regiones del país, de los cuales 11 son de nueva adquisición. Algunas de las técnicas presentes son: barro modelado y vidriado, madera de pimienta tallada, piedra volcánica tallada, obsidiana tallada, jícara labrada, barro natural modelado a mano con técnica de pastillaje y bruñido con engobes minerales, madera de copal tallada manualmente y policromada a pincel con pintura acrílica, barro natural moldeado y modelado a mano con técnica de pastillaje, punteado y calado.

Simbolizando el árbol de navidad, en esta edición desde la calle se observa un **quiote** (planta de la familia agaváceas) de cuatro metros de altura y un arco de flores realizado con **totomoxtle** (hoja del maíz seca).

Fundación Casa de México en España, como cada año, se une a la celebración navideña con un programa de actividades para toda la familia integrado por ciclos de cine infantil, talleres para niños y adultos, interpretaciones teatrales con las tradicionales pastorelas mexicanas. Se invita a toda la familia a visitar y disfrutar la navidad mexicana 2024 de acceso libre y gratuito. Para consultar el programa y horarios consultar en www.casademexico.es y en nuestras redes sociales @casademexicoenespana.

La cartonería

Este arte tradicional se popularizó en México desde la época novohispana. Inicialmente asociado a las actividades de la iglesia en el periodo de evangelización, la cartonería fue una herramienta didáctica que pronto fue adoptada por los artesanos como un medio más de expresión artística. Sus principales materiales son papel el kraft, el cartón y el papel periódico.

La práctica del uso del papel y cartón en festividades fue adoptada y adaptada por los artesanos indígenas, quienes comenzaron a crear figuras con un sentido más festivo y cultural, como las piñatas, que inicialmente tenían una connotación religiosa.

Se popularizó en la Ciudad de México a finales del siglo XIX y principios del XX, con barrios como La Merced y La Lagunilla destacándose en la creación de figuras de cartón. La figura del Judas, una escultura que representa al personaje bíblico y que es quemada durante las celebraciones de Semana Santa, y las

calaveras de cartón para el Día de Muertos, se volvieron populares y muy demandadas.

El **quiote** es el tallo floral que crece en el centro de algunas plantas de la familia de las agaváceas, como el agave, el maguey y otras plantas suculentas. Este tallo surge durante la fase final de vida de la planta y puede alcanzar alturas considerables, incluso de varios metros, dependiendo de la especie.

La técnica del **totomoxtle** es una forma artesanal que utiliza las hojas secas del maíz (conocidas como totomoxtle, del náhuatl totomoxtli, que significa "hoja de maíz") para crear diversos objetos decorativos y utilitarios. Este material ha sido tradicionalmente empleado en la cultura mexicana para fines rituales, decorativos y gastronómicos, y actualmente es también una base para expresiones artísticas.

El uso del totomoxtle como material artesanal no solo destaca por su valor estético, sino también por su simbolismo cultural. En México, el maíz es considerado una planta sagrada y forma parte de la identidad y cosmovisión de muchas comunidades indígenas y campesinas. Esta técnica aprovecha un subproducto de la cosecha del maíz, dándole un valor adicional y promoviendo el respeto y conservación de esta planta fundamental en la cultura mexicana.

Las danzas patronales de las festividades de México

En el nacimiento se observan la danza del venado (Sonora y Sinaloa), de los tlacoleros (Guerrero), de los tecuanes (Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz), de los chinelos (Morelos), de los quetzales (Puebla y Veracruz) y la tradicional quema de toritos (Guerrero).

La danza del venado - Sonora y Sinaloa

Es un ritual de las comunidades yaquis y mayos, asentadas en Sonora y Sinaloa. Es una representación del mundo natural en donde el bailarín imita los movimientos ágiles del venado. El personaje porta bules: grandes sonajas que emiten un sonido similar a la víbora de cascabel, una tira de pezuñas de venado en la cintura y un tocado hecho con una cabeza disecada de venado, animal sagrado para estas culturas.

La danza de los tlacoleros - Guerrero

Se les llamó tlacololeros porque los hombres que tomaban parte en esta danza trabajaban en la ladera del cerro Tlacolol. Los danzantes llevan sombrero de palma de ala ancha, máscara de madera, costal de ixtle o capote de zoyate, chaparreras, huaraches de tapadera o pata de gallo y chirrión.

La danza de los tecuanes - Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz

El personaje principal en esta danza es el tecuani, el jaguar o "el devorador de hombres", animal reverenciado por su fuerza y astucia. "Tecuán" también quiere decir "persona o animal poderoso; el más feroz". Los bailarines, vestidos con trajes que imitan la piel del jaguar, se elevan a la esencia de estos animales sagrados. Esta danza simboliza el combate entre los seres humanos y las fuerzas de la naturaleza y busca la protección de los cultivos.

La danza de los chinelos - Morelos

Originada en Tlayacapan, Morelos, en el siglo XIX, esta danza es una sátira y parodia de los españoles. Los bailarines llevan túnicas largas y coloridas adornadas con intrincados bordados y lentejuelas, y sombreros altos, decorados con plumas y otros adornos llamativos. Lo más característico es la máscara, hecha de tela con grandes bigotes, barbas y rasgos exagerados de aspecto caricaturesco y festivo.

La danza de los quetzales - Puebla y Veracruz

Este baile recrea un rito cuyo significado es el agradecimiento al "Todopoderoso" por los favores concedidos. En la época prehispánica estaba dedicada al sol, rasgo que se distingue todavía en la corona que portan los danzantes en la cabeza.

En nuestro nacimiento, María, José y el Niño Jesús están ataviados con la indumentaria de esta danza.

Los Reyes Magos - Morelos

En este nacimiento los Reyes Magos están inspirado en los sayones de Tetela del Volcán, una de las danzas más antiguas de los Altos de Morelos.

Los toritos

Los toritos representan al demonio persiguiendo herejes con la finalidad de darles un merecido castigo. Cubierto de todo tipo de cohetes, el torito corre sobre

los hombros de un bailarín y se mueve entre la gente que lo torea y corre para evitar ser alcanzada.

La banda de Tlayacapan - Morelos

Creada por Vidal Santamarina alrededor de 1870, se considera una de las bandas más antiguas de México.

Semblanzas

Cristina Faesler, diseñadora, narradora y escritora; quien enlista los quehaceres artísticos por disciplina. “Siempre digo de mí que soy como una charola, alguien que propone, que propicia que sucedan las cosas”, mencionó sonriente al preguntarle cómo se define.

En síntesis, Cristina es promotora cultural; ha ocupado cargos en gobierno, ha dirigido producciones, editado libros, curado exhibiciones y, sobre todo, amado a México, la riqueza que inunda habitarlo y las mil maneras que hay para hacerlo. “Lo que más me fascina es hacer cosas todos los días para que nos demos cuenta de que, verdaderamente, vivimos en un país multicultural”.

Colectivo Última Hora

Conformado en el año 2004 por estudiantes de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, el Colectivo Última Hora se dedica a la promoción y difusión de las artes plásticas enfocadas a las culturas populares de México.

Última Hora trabaja esculturas y escenografías, de pequeño y gran formato, en materiales diversos como cartonería tradicional, carpintería y herrería artística, así como el uso de polímeros y resinas para diversos acabados.

Gregorio Salvador Mendoza Hernández

El artesano Gregorio Salvador Mendoza nació en Guanajuato en 1954 y radica en Cuernavaca desde los seis años. Con el paso de los años se ha especializado en la elaboración de calacas, toritos, catrinas, representaciones históricas, oficios y costumbres, todo elaborado en cartonería tradicional.

El Gran Premio Nacional de Arte Popular, que organiza el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), galardonó al artesano morelense en 2018. Asimismo, el maestro artesano fue galardonado con el primer lugar en la categoría de papel y cartonería tradicional por “Torito Tradicional”, pieza elaborada con cartón modelado y carrizo.

Luis Javier

Artesano zapoteca hijo de mezcla entre dos regiones de los valles centrales del estado de Oaxaca, su madre Hortensia Lopez de Ejutla de Crespo y su padre Serafín Martínez de Santa Cruz Amilpas.

Bailarín y maestro de danza contemporánea por profesión, cocinero tradicional por dedicación a la preservación de la cultura de su madre y las tradiciones oaxaqueñas. Comienza el arte de trabajar el totomoxtle en conjunto con Roberto Jiménez en el año 2009.

Crean arte en conjunto utilizando el totomoxtle como elemento primordial de su arte. Actualmente vive en la capital de la ciudad de Oaxaca de Juárez.

Roberto Jiménez

Artesano zapoteca de los valles centrales de Oaxaca, licenciado en ciencias de la educación actualmente artista visual.

Hijo de padres y abuelos campesinos los cuales motivaron en ser un artista visual y artesano de profesión ocupando las hojas del maíz.

El totomoxtle (hoja seca del maíz) se convierte en su aliada dejándola transformar en arte (flores) actualmente junto con Luis Javier Lo, le dan vida a una segunda oportunidad a la muerte que significa darle otra oportunidad de ser apreciado ya no recubriendo el maíz ahora transformado en arte.

Su taller está en el valle de ETLA en el pueblo llamado Matadamas ETLA, trabajan en la realización de tocados y penachos que los han llevado a tener portadas de revistas y exposiciones en museos y galerías.

La sabiduría de Luis Javier Lo y el arte nato de Roberto Jimenez crean diversidad de artesanías y arte con el totemoxtle mismo que cosechan en el mes de octubre al pizcar el maíz (recolectarlo) en los campos fértiles de ETLA donde se siembra en el mes de mayo.

Pedro Diego Alvarado Rivera

Nació el 3 de febrero de 1956 en la Ciudad de México. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” y en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México. También realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes en París, Francia.

Tuvo su primera exhibición individual en 1976 en la galería Gabriela Orozco, Ciudad de México. Desde entonces ha expuesto en algunas de las más importantes galerías y museos en México como son la Galería de Arte Mexicano, Museo Dolores Olmedo, Museo Marco y una extensa exposición individual en el Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México en 2013.

Con su obra continúa una larga tradición mexicana, la de la Escuela Mexicana de Pintura construida por magníficos pintores como Hermenegildo Bustos y Agustín Arrieta y que perseveró en el siglo veinte con Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kahlo, Diego Rivera, Ricardo Martínez y Luis García Guerrero entre muchos otros. Hoy en día, Pedro Diego Alvarado revitaliza esta rica tradición pictórica con su trabajo.

Como artista joven trabajó en importantes talleres de artistas como el de Henri Cartier-Bresson (en su época dedicada al dibujo), el estudio de Ricardo Martínez, el paisaje guanajuatense con el maestro Jesús Gallardo, la técnica veneciana en el estudio de Vlady y como asistente en el estudio del pintor nicaragüense Armando Morales en Londres, Inglaterra.

Galerías en Europa y Estados Unidos de América han expuesto su trabajo, como la Casa de Cultura de Rennes, Francia, la Feria de Arte de Chicago USA y Ruiz-Healy Art, es San Antonio, Texas y Nueva York, USA.

Raissa Aguilar Lopez

Artista plástica, directora y creadora del proyecto La Alambrería, taller de cartonería, multidisciplinario y comunitario fundado en 2014, donde se materializan ideas, sueños y expresiones colectivas alrededor del arte, la biodiversidad, la convivencia y la cultura comunitaria.

Uno de sus objetivos es el rescate y la difusión de la cartonería, noble técnica tradicional que usa el papel y el engrudo para cubrir las almas de las piezas que son de alambre, carrizo o cualquier otro material, imaginación y pensamiento al que se le pueda dar forma usando materiales reciclados, cartón, fibras naturales, textiles, pigmentos naturales, madera y más.

La estructura de carrizo, diseño y dirección de la pieza, son creación de Raissa Nah, las flores y palomas de papiroflexia surgieron en talleres comunitarios, cada elemento fue creado por habitantes de la colonia Carolina, estudiantes y familias del internado Palmira, estudiantes de diferentes escuelas de la UAEM, trabajadoras y trabajadores de Los Chocolates, vecinos y vecinas del centro de Cuernavaca, estudiantes del CMA, asistentes del Centro de Integración Juvenil y paseantes que se integraron a colaborar con la construcción de esta pieza colectiva.

Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana

Facebook: @casademexicoenespana