

Fundación Casa de México en España presenta, como parte de su programa en PHoto España 2024, la exposición *En el ombligo de la luna* de Miguel Soler Roig

- **La muestra es un homenaje a México desde la lente del fotógrafo español Miguel Soler Roig.**
- **La exposición retrata el paisaje mexicano y monumentos arqueológicos durante los últimos treinta años.**
- **El público podrá visitarla de forma gratuita desde el 20 de junio hasta el 1 de septiembre.**

Fundación Casa de México en España en su misión de ser una ventana de México y ser un espacio de reflexión a través de diferentes miradas, presenta la exposición ***En el ombligo de la luna*** del fotógrafo español **Miguel Soler Roig**.

Miguel Soler retrata México a través de la lente de su cámara desde hace más de treinta años, cuando visitó por primera vez el país, siendo un joven que se enamoró de México y lo recorrió el país en posteriores viajes de norte a sur y de este a oeste.

El título de la muestra *En el ombligo de la luna* también es un homenaje a México. Acorde con una cultura respetuosa con la naturaleza y los astros, el nombre proviene de la unión de tres palabras: *metztli*, que significa 'luna'; *xictli*, 'ombligo' o 'centro', y *co*, 'lugar', es decir, «en el ombligo de la luna». Tal designación responde a la similitud entre la forma de los antiguos lagos de la cuenca de México y la silueta de las manchas lunares vistas desde la tierra: ambas recordaban la figura de un conejo, cuyo centro sería el ombligo o la gran ciudad de Tenochtitlán. Por otro lado, México también se relaciona con el vocablo *ānāhuac*, que puede traducirse como «circunvalado por agua». Todas estas referencias nos sitúan en una clave simbólica relacionada con la luna y el agua y, por lo tanto, con las emociones, el pasado y el subconsciente, elementos fundamentales de la exposición. Para el desarrollo del proyecto, Soler-Roig se introduce en su amplio archivo fotográfico y se deja llevar por un proceso intuitivo que desemboca en una síntesis visual y afectiva.

La exhibición, comisariada por **Nerea Ubieto** está dividida en **dos núcleos temáticos** que presenta dos estilos fotográficos, el primero consiste en **collages** digitales a partir de diapositivas de su primer viaje por México en 1986, siendo adolescente, cuando las ruinas arqueológicas aún no habían sido encontradas por el turismo y pudo captar instantáneas privilegiadas. Ya entonces, sintió una energía única y nutritiva que le interpeló personalmente y sembró en él una semilla de retorno cíclico. Las imágenes

Madrid, 20 de junio de 2024

plasman la sucesión irregular de etapas en México a través de varias intensidades y elementos yuxtapuestos. Todas parten de un registro antiguo y son intervenidas por capas, cual palimpsestos, con recursos líquidos y fotografías privadas ligadas a un recuerdo o huella sentimental. Cada composición es un compendio de experiencias cruzadas que tiene su anclaje en un tiempo pretérito.

El **segundo núcleo**, una suerte de capilla oscura con cuatro inmensos paisajes donde sumergirse. Cada uno de ellos es el epítome estético de una de las últimas vivencias reveladoras de Soler-Roig en México, aquellas que han conseguido trasladarle hasta su epicentro interno: un impasse meditativo, un momento de celebración identitaria, un viaje espiritual mediado por la vegetación o por la sensación de unidad con el cosmos. Los horizontes de atmósferas mágicas y naturaleza en estado salvaje expresan la imbricación de las realidades físicas del entorno mexicano y la subjetividad del autor.

Fundación Casa de México en España se une por tercer año consecutivo al programa de PHoto España, contribuyendo a la escena cultural española e invitando al público a disfrutar de esta exposición de forma libre y gratuita a partir del 20 de junio al 1 de septiembre del 2024.

Sobre el artista: Miguel Soler-Roig (Barcelona, 1961)

Artista conceptual en el campo de la fotografía, selecciona, elabora y desarrolla cuidadosamente los conceptos de sus series fotográficas. Su objetivo como fotógrafo no es tanto buscar el momento decisivo como trabajar sobre una base conceptual y composiciones sofisticadas. A través de esta elaborada escenografía, el encuadre y la iluminación, hace hincapié en el control de la escena y el paisaje social. Sus fotografías no son documentales ni ficticias, sino una síntesis de elementos narrativos y biográficos.

Inició su etapa académica bajo el legado artístico de la Bauhaus, cursando estudios en la Escuela de Arte de Basilea. Posteriormente realizó una Maestría de Bellas Artes en Rhode Island School of Design. Durante varios años vivió y trabajó en Nueva York. De vuelta a España, continuó sus estudios, completando un Master de Arte en Fotografía.

Ha participado en varios proyectos de arte y cultura, y ha expuesto sus trabajos de fotografía y vídeo en galerías, museos y ferias de arte de todo el mundo, como: Photo España, Paris Photo, AIPAD New York, Photo London, FotoFest Houston, La Bienal de Venecia, Lianzhou Foto Festival, Museo TEA de Tenerife, Benaki Museum, Atenas, Museo Nacional de Fotografía, Huete y Reial Cercle Artistic, Barcelona.

Madrid, 20 de junio de 2024

Entre sus últimas exposiciones destacan: "Intervalos identitarios" durante ARCO 2024; "Aura revelada" en GEM3 Monterrey y Art Baja California, México; "Marfa Lights" en Barbara Davis Gallery, Houston; "La ruina del recuerdo" en Paris Photo; "Out of Silence" en Barcelona y "Escenarios de ensoñación" en Being 3 Gallery, Pekín.

Sus obras se encuentran, entre otras colecciones, en RISD Museum of Art, Providence; Museum of Fine Arts, Houston; JP Morgan Chase Collection; Fundación Valentín de Madariaga, David Hu Collection, Vevey o la Colección Yolanda Santos, Monterrey.

Nerea Ubieto (Zaragoza, 1984) Vive y trabaja en Madrid.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y con un Máster en Mercado del Arte y Tasación, trabaja como comisaria independiente, asesora de colecciones, gestora cultural y crítica de arte en ABC Cultural. Gran activadora de relaciones productivas con diversos agentes artísticos, atesora una amplia experiencia en el ámbito privado e institucional. Actualmente itinera dos exposiciones colectivas a nivel internacional: "Portales a lo desconocido" con el Instituto Cervantes y "El ojo desarmado" con AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Entre sus últimas exposiciones cabe destacar: "Espacios y vulnerabilidad" en el Museo de Teruel (2024); "1, 2...¡Acción!" en itinerancia por la Comunidad de Madrid; "Huellas circulares" en ARCO 2024; "Enhebrar el vacío" en Galería de Arte a Ciegas; "Crisálida" Museo de Genalguacil; "Algo, nada, siempre. Vari Caramés" en Canal de Isabel II (Madrid); "Jaam rek" de Paula Anta en la galería Daniel Cuevas (Madrid); "Primum non Nocere" de Romina Rivero en El Almacén (Lanzarote) y "El juego de lo inesperado" de Montserrat Gómez de Osuna, en Mac Florencio de la Fuente (Cuenca). Ha dirigido ciclos de conferencias, performance, cursos de comisariado y talleres como "Curaduría desde la escucha" en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas); "A ver si nos aclaramos" en Tabacalera Madrid y es guionista colaboradora en Metrópolis RTVE. Ha comisariado proyectos en instituciones como el DA2 Museo Domus Artium de Salamanca; Matadero, Sala Amadis o Tabacalera en Madrid o el Centre del Carme, Valencia.

Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, la gastronomía, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Requerimientos de prensa contactar a través de: comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274 Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana