

Fundación Casa de México en España, en el marco de PHoto España, muestra a México del siglo XX a través de la obra de dos grandes fotógrafos mexicanos Pedro Valtierra y Rafael Doníz.

- **La exposición hace un recorrido por México a través de 145 fotografías que descubren paisajes, retratos y momentos históricos que han marcado al país.**
- **Los visitantes conocerán la mirada de dos reconocidos fotógrafos internacionales con la Medalla al Mérito Fotográfico (2016) y el Premio Internacional de Periodismo Rey de España (1998).**
- **La muestra se complementa con actividades para toda la familia que promueven el entendimiento del lenguaje fotográfico que se aprecia y contextualiza en la exposición.**
- **El público podrá disfrutar de la exhibición a partir del 3 de julio hasta el 8 de septiembre con acceso libre y visitas guiadas gratuitas.**

Fundación Casa de México en España en su misión de promover la reflexión y el diálogo a través de diversas expresiones artísticas entre ambos países, se une al programa de **PHoto España** con la exposición ***Dura menos la eternidad. México en la mirada de Rafael Doníz y Pedro Valtierra*** que muestra al público una selección de **145 obras** de dos de los fotógrafos mexicanos más destacados del siglo XX.

Comisariada por **Héctor Orozco**, curador en jefe de la Colección y Archivo de Fundación Televisa y miembro del panel de expertos de descubrimientos PHE, la exposición está basada en dos formas distintas de mirar y narrar la historia reciente de México; dos miradas sobre un mismo territorio que es, a la vez, fugaz y eterno.

Espero que esta exposición los inspire a reflexionar sobre la riqueza y la diversidad de nuestro país, así como sobre la firme capacidad de la fotografía para capturar y preservar nuestras historias. **Ximena Caraza Campos**, directora general de Fundación Casa de México en España.

A lo largo de las **cinco salas** de exhibición, el visitante observará la contundencia del paisaje, la variedad de los rostros, el reflejo de los muchos Méxicos, tan múltiples como contradictorios. Las fotografías de Rafael Doníz (Ciudad de México, 1948) y de Pedro Valtierra (Fresnillo, Zacatecas, 1955) son claro ejemplo

Madrid, 27 de junio de 2024

de su diversidad: sus travesías coinciden en tiempo y espacios y, sin embargo, ambos retratan dos Méxicos distintos sin faltar a la verdad.

Cada fotografía es un testimonio de su época y lugar. A través de las lentes de estos talentosos artistas, se revelan dos visiones distintas pero auténticas de México, que convergen en el tiempo y el espacio, ofreciendo una mirada única y enriquecedora.

Dura menos la eternidad es un recorrido por México, a través de diferentes regiones y momentos históricos destacados: el movimiento del COCEI en Oaxaca, el terremoto de 1985, el mundial de fútbol en 1986, la visita del Papa Juan Pablo II, el surgimiento del EZLN, entre otros.

Formado en el fotoperiodismo, **Pedro Valtierra** se anticipa en busca de la imagen oportuna que ayude a entender la convulsa realidad del país; su precisión y sensibilidad han hecho de las **imágenes noticiosas** iconos memorables, piezas fundamentales en la historia visual de una nación.

Por su parte, **Rafael Doníz** observa con paciencia, se relaciona con sus retratados, registra con su cámara el tiempo geológico, el primigenio, el místico; tiempo imperceptible al ojo humano, que, sin embargo, no deja de alterarse. Doníz plasma con enorme fuerza la belleza de un México contemporáneo y sus profundas raíces.

El público podrá acceder a la exposición gratis y unirse a las visitas guiadas gratuitas durante julio, los jueves (19:00h) sábados y domingos (12:00h). Además, se complementa con un taller de bordado en fotografía, y el ciclo de cine ***Dos formas de mirar*** del 19 de junio al 17 de julio.

En profundidad

Pedro Valtierra es uno de los fotoperiodistas más destacados del siglo XX en México. Nació en San Luis de Ábrego, en el municipio de Fresnillo, Zacatecas, el 29 de junio de 1955. Desde niño trabajó en las labores del campo y más tarde, en la ciudad de Fresnillo y en la Ciudad de México donde se desplazó la familia Valtierra, ejerció diversos oficios: voceador de periódicos, aprendiz de mecánico, albañil, boxeador, vendedor de discos y limpiabotas, trabajo que le abrió las puertas de la residencia oficial de Los Pinos donde lustró el calzado del presidente de México y otros empleados. Con los fotógrafos Manuel Madrigal y Agustín *el Chino* Pérez, miembros del equipo de prensa y comunicación de la Presidencia, aprendió los secretos del laboratorio fotográfico y de la cobertura periodística.

Madrid, 27 de junio de 2024

Después de formarse como fotógrafo oficial, trabajó en los periódicos *El Sol de México*, *unomásuno* y *La Jornada*. En estos diarios realizó importantes coberturas internacionales como los enfrentamientos armados en Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Haití, o las actividades del Frente Polisario de la República Árabe Saharaui Democrática, en el continente africano. En México, sus trabajos sobre el terremoto de 1985 y el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en Chiapas, resultan fundamentales en la historia de la fotografía periodística.

La obra de Pedro Valtierra se ha mostrado en más de cien exposiciones y en decenas de libros y publicaciones especializadas. Entre los múltiples reconocimientos que ha merecido destacan el **Premio Nacional de Periodismo, en 1983**; el premio de adquisición en la Segunda Bienal de Fotografía, en 1984; la Medalla de Plata de la Organización Internacional de Periodistas, en Moscú, Rusia, en 1986; el segundo lugar en el concurso México en la Encrucijada, en Munich, Alemania, en 1994, y el **Premio Rey de España a la Mejor Fotografía Noticiosa Internacional**, otorgado de manos del rey Juan Carlos I por la agencia EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, en 1998. Es fundador de las agencias Imagenlatina y Cuartoscuro, de la Fototeca de Zacatecas y de la revista especializada *Cuartoscuro*. Desde estas empresas e instituciones ha impulsado la difusión de la fotografía mexicana y la carrera de numerosos fotógrafos y periodistas.

Rafael Doníz, nació en la Ciudad de México el 29 de agosto de 1948. Inició estudios de sociología en la UNAM, pero después del movimiento estudiantil de 1968 que culminó con la matanza de decenas de jóvenes a manos del Ejército mexicano, dejó los estudios y se fue a California, Estados Unidos. Visitó a su hermano, el artista plástico Roberto Donis (quien firmaba cambiando la última letra de su apellido), en Nueva York. Al conocer su interés por la fotografía, Roberto le ayudó a contactar con **Manuel Álvarez Bravo** de quien se convirtió en su asistente a partir de 1971 y hasta 1976.

Álvarez Bravo le inculcó la paciencia y el trabajo impecable en el laboratorio. Incrementó su cultura musical y literaria y le enseñó a observar con detenimiento los libros de arte y de fotografía, muchos de ellos publicados por el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, donde el maestro hacía las reproducciones fotográficas de la obra de los más importantes artistas mexicanos. De la misma manera, buena parte del trabajo fotográfico de Rafael Doníz ha consistido en fotografiar obras de arte, zonas arqueológicas, objetos virreinales y espacios arquitectónicos para diversas publicaciones, lo que le ha brindado la posibilidad de recorrer rincones del país captando las imágenes que a él le interesan.

En 1976 formó parte de la exposición *Nuevos Valores del Salón de la Plástica Mexicana* en el Museo del Palacio de Bellas Artes. A partir de entonces ha tenido decenas de exposiciones individuales en diferentes ciudades de América y Europa, su obra forma

Madrid, 27 de junio de 2024

parte de algunas de las colecciones más importantes de fotografía a nivel internacional y ha publicado más de sesenta libros, entre los que destacan: *Casa Santa* (1986), *Nayari Cora* (2014), *De gigantas y otras quimeras* (2018), *Héroes anónimos* (2020) y *Simbología de la forma* (2021).

Mención aparte merece su trabajo en Oaxaca —en ocasiones colaborando con el artista Francisco Toledo— que dio lugar a los libros: *H. Ayuntamiento Popular de Juchitán: fotografías de Rafael Doníz* (1983), *Monte Albán* (1990), *El mundo mixteco y zapoteco* (1992), *Cuevas de Yagul y Mitla: el paisaje cultural eterno* (2013) y *Salineros. Retrato vivo de un oficio olvidado* (2015). Doníz ha viajado por todo el país registrando la diversidad étnica de México, sus fotografías capturan la vida cotidiana, las fiestas y los rituales sagrados de nahuas, mayas, coras, huicholes, mazahuas, purépechas, triquis, yaquis y zapotecas, pero también los oficios, los espacios y las costumbres de los habitantes de la gran Ciudad de México.

Héctor Orozco Velázquez (Ciudad de México, 1977). Escritor, investigador y curador. Desde hace más de veinte años ha realizado numerosos proyectos editoriales, audiovisuales y museográficos en torno al arte, el cine, la fotografía y la cultura popular. Desde 2007 es investigador y curador de la Colección y Archivo de Fundación Televisa, uno de los acervos más importantes de América Latina. Es miembro del consejo editorial de la revista de fotografía *Luna Córnea*. Ha sido jurado en la 1ª Bienal Internacional de Fotoperiodismo Sinaloa (2018), Festival Internacional de cine de Morelia (2022) y miembro del Consejo de Evaluación para el Apoyo a la Conformación y Preservación de Acervos Cinematográficos IMCINE (2021), así como parte del Panel de Expertos de PhotoEspaña (2024). Su trabajo ha sido presentado en espacios como: Museo del Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Los Angeles County Museum (LACMA) y el Museo de la Academia en (Los Ángeles), el Museo Reina Sofía y Fundación Casa de México (Madrid), en el Festival de Cannes (Francia) y el Festival de San Sebastián (España), el Istanbul Sinema Müzesi (Turquía) y el Cinema Ritrovato en Bolonia (Italia), entre otros. Desde 2018 vive y trabaja en Madrid, España.

Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España
España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, la gastronomía, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales: Requerimientos de prensa contactar a través de: comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274 Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoenespana Facebook: @casademexicoenespana



Fundación
Casa de México
en España

Madrid, 27 de junio de 2024

Fundación Casa de México en España

C/ Alberto Aguilera 20. Madrid.

www.casademexico.es