

Madrid, 20 de mayo de 2024

Documenta Madrid y Casa de México presentan una muestra sobre el documental político mexicano de los años 70

- **El 30 y el 31 de mayo, Fundación Casa de México en España ofrecerá Días de guardar, un ciclo que retrata una época subversiva de movimientos sociales, políticos y artísticos**
- **Este cine, con una gran carga de profundidad, habla sobre sueños irrecuperables y el desencanto por la nueva modernidad prometida**
- **Todas las películas de esta retrospectiva se proyectarán en Casa de México, con descarga gratuita en este enlace.**

Documenta Madrid, el Festival Internacional de Cine del Ayuntamiento de Madrid, con la Fundación Casa de México en España como sede colaboradora por primera vez, presenta Días de guardar. Documental político de los 70 en México.

Las seis películas que integran esta muestra, cuyo título hace referencia al libro de ensayos del escritor mexicano Carlos Monsiváis, se presentan agrupadas en dos programas: el primero de ellos gira en torno a los distintos cambios sociales acaecidos en México durante los años 70 -incluyendo películas de cine político y militante del momento rodado en Super 8-, mientras que el segundo pone el foco en la modernidad mexicana de la época, que trajo consigo el desencanto consumista y el auge de la arquitectura brutalista. Comisariado por Karina Solórzano, escritora, crítica de cine y programadora del Festival Internacional de Cine UNAM, este ciclo se proyectará en Casa de México los días 30 y 31 de mayo.

Cine político, militante y marginal

La jornada del 30 de mayo arranca con la proyección de *Vida de ángel* (1982), de Ángeles Necochea, un documental que recoge el testimonio de distintas mujeres de diversas edades sobre el trabajo doméstico, el matrimonio y los roles de género. Continúa con el cortometraje *Otro país* (1972), de la Cooperativa de Cine Marginal, que narra la resistencia al régimen en la ciudad de Monterrey, en el estado de Nuevo León. Cierra este programa la película *Víctor Ibarra Cruz* (1971), de Eduardo Carrasco Zanini, importante muestra de un cine militante en Super 8, que relata la vida de un chatarrero de la Ciudad de México y de su perro, su única compañía.

Las huellas de la modernidad en el paisaje urbano

Al día siguiente, 31 de mayo, el ciclo propone un viaje desde la cultura de los indios tarahumaras hasta la megalópolis de Ciudad de México. *Tarahumaras 78* (1979), de Raymonde Carasco, recoge una reunión frente a una cámara con miembros de esta comunidad indígena. Música, ritmo de pasos, gestos y posturas tradicionales adentran al espectador en sus tradiciones.

El programa continúa con *La urbe* (1976), de Óscar Menéndez, crítica visual sobre el carácter a menudo asfixiante de la ciudad, acompañada de dibujos del caricaturista Rogelio Naranjo. La última parada de la muestra será con *Valle de México* (1976), de Rubén Gámez, documental que presenta un collage de imágenes en torno a la sobrepoblación, contaminación y crecimiento desmedido de la gran urbe mexicana.

Documenta Madrid 2024

Documenta Madrid, Festival Internacional de Cine del Ayuntamiento de Madrid, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, regresa en su 21ª edición atravesado por dos pilares temáticos: una reflexión en torno a qué es el cine y el aprendizaje acerca de lo que significa filmar una ciudad, filmar Madrid en este caso, como objeto de retrato y no sólo de escenario o de localización. Este festival es el punto de encuentro del cine contemporáneo documental y de no-ficción, donde la cultura audiovisual se vive como una experiencia colectiva y se descubren nuevas formas de creación sin importar su definición, duración, género o categoría.

Este año, Documenta Madrid, que se desarrollará del 28 de mayo al 2 de junio, ofrece su habitual Sección Competitiva con 26 películas y cuatro proyectos para la sección Corte Final, que podrá verse íntegra en la sede principal, Cineteca Madrid, y con los ciclos fuera de competición distribuidos en otros espacios: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación Casa de México en España y Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM) como sedes participantes. También colaboran Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, Intermediae Matadero y Madrid Film Office.

Documenta Madrid cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española (ACE) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) y del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), con la colaboración de Instituto Francés, Foro Cultural de Austria y Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España.

DESCARGA DE MATERIALES DE PRENSA

- Más información en www.documentamadrid.com
- Contacto de prensa y entrevistas: prensa@documentamadrid.com

Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España Fundación Casa de México en España es una institución sin fines de lucro, con una visión contemporánea del país; deseosa de construir y abrir nuevas oportunidades a través de la cultura, los negocios y el desarrollo social entre México y España. Para conocer más sobre el calendario de actividades y los servicios que ofrece la CME puede consultar la página <http://www.casademexico.es> y las redes sociales:

Requerimientos de prensa a; comunicacion@casademexico.es T: 913 439 274

Twitter: @casademexicoesp Instagram: @casademexicoespana

Facebook: @casademexicoespana